

цессе управленческой деятельности могут иметь как конструктивное, так и деструктивное решение. Предложены характеристики системы менеджмента предприятия, которые положительно влияют на процесс регулирования стрессовых ситуаций. Среди таких характеристик: целостность организации, способ создания ценностей для потребителей, социальное влияние организации, "креативное разрушение" и т. п. Приведены предложения относительно дальнейших исследований процесса регулирования стрессовых ситуаций на предприятиях.

Ключевые слова: стресс, стрессоустойчивость, системный менеджмент, конструктивное решение.

Dorosh I.M. The influence of the Effectiveness of the Enterprise Management on the Level of Stress Resistance of its Staff

The criteria of the system of enterprise management enabling to solve stress situations constructively as well as provide a high level of staff stress resistance have been determined. Specific stress situations that can have both constructive and destructive solution in the process of administrative activity have been distinguished. The characteristics of the system of enterprise management that have a positive influence on the process of stress situations regulation have been suggested. There is the integrity of the organization, the way of creation of values for consumers, social influence of the organization, "creative destruction" etc. among such characteristics. Some propositions concerning investigations of the process of stress situations regulation on the enterprise are offered.

Key words: stress, stress resistance, system management, constructive solution.

УДК 72.04:7.021.7

*Доц. Р.В. Одрехівський, канд. мистецтвознавства;
доц. С.С. Мергель, канд. техн. наук – НЛТУ України, м. Львів*

ДУХОВНИЙ ЦЕНТР ПРЕСВЯТОЇ ДІВИ МАРІЇ НА ЯСНІЙ ГОРІ У ГОШЕВІ

Східний фасад майбутньої лаври Пресвятої Діви Марії на Ясній Горі у Гошеві варто прикрасити так, щоб він був виразником сприйняття вірянами величчя навколишнього середовища. На головній стіні вище парадних дверей встановити скульптуру Ісуса з лілією у правій руці посеред Йосипа і Марії. Таку скульптурну композицію виготовити із білого мармуру, висотою 14 м на повний зріст. Скульптура повинна створити враження єдності форми і неповторності духовного сприйняття кольорів із найрізноманітніших тонів веселки. Світло-зелена тональність кольорів скульптури повинна гармонійно поєднатися з небесною блакиттю в пору настання перших сонячних променів над обрієм аж до краю небосхилу, а вірні отримують від цього природного дива довгоочікувану насолоду і надзвичайно піднесене й урочисте сприйняття божої благодаті Воскресіння Христового.

Розрахункова висота тридільної лаври становитиме 125,8 м, у плані по осях схід-захід 100 м, північ-південь 75 м матиме форму тризуба. Висота дзвіниці 72,4 м з хрестом та із встановленням на третьому ярусі чотирьох дзвонів: Великого Урочистого масою 72 т, Святкового – 32,8 т, Поліелейного – 16,4 т, а також Бюденого – 8,2 т. Склепіння дзвіниці потрібно використати для встановлення системи GPS-спостереження за небесними світилами. Дахи будівлі доцільно виготовити із нержавіючої сталі, яку покрити нітридом титаном способом напилення під колір золота або міді, а для кращого захисту від атмосферних впливів додатково покрити тонким шаром алмазного пилу.

Вступ. Вперше у "Повісті минулих літ" (907 р.) згадуються племена, які можливо заселяли Прикарпаття. Це Білі Горвати й Тиверці. Вдруге у "Повісті" плем'я горватів згадується так: "В літо 992 року пішов Володимир на горватів" [1]. У 1141 р. князь Володимир осів у Галичині, об'єднавши Звенигородський, Перемишлянський і Галицький уділи в одне князівство. Найбільшого роз-

квіту Галицько-Волинська держава зазнала за короля Данила Галицького. Однак загарбники не дримали. Населення Галицької землі не устояло перед угорським військом, а восени 1387 р. польсько-шляхетське військо захопило міста і села Прикарпаття, а Гошів був підпорядкований Жидачівському староству. Саме в документах цього староства знаходимо першу письмову згадку про Гошів, датовану 1393 р., як про село, що здавна засновано [2].

Про Гошів і Ясну Гору дуже гарно описує Іван Франко: "Гошівська церква, що біліє далеко своїми мурованими стінами, і справді, рідко де побачиш таку гарну будівлю, щоб так мальовничо рисувалася серед прекрасної природи. Гошівська церква із чудовим образом Богородиці притягає до себе рік-річно безліч богомольців із всіх сторін. Вона здійснюється разом із монастирем на велику гору, – і ще й те додає їй незвичайної мальовничості, що та гора, остання з того досить довгого побічного пасма Карпат, врізується глибоко в Болохівську гладку рівнину, що аж до краю небосхилу хвилями спадає на північний схід. Монастирська гора гордо стримить над долиною, поросла з боків ліщиною та глодами, котрі, мов малі діти, обтулюють собою ті боки і ребра матері-гори. А внизу під тими кручами шумить і пиниться Свіча, бистра і немала гірська ріка, б'ючись о округле каміння, що залягає її дно, як кам'яні барани. За нею, на широкій рівнині, розсілося гарне, велике й охайне село Гошів. А ген дальше сердита Свіча сховалася між лозами, мов та розсерджена пані, що завине своє чудове, молоде личко в серпанок і відвернеться набік" [3].

Процес формування духовного середовища на Ясній горі у Гошеві, що на Івано-Франківщині, знаходиться в стані розвитку, який повинен передбачати зміни в сучасній забудові території. Перспективним і найбільш важливим принципом створення архітектурних шедеврів сучасних будівель є використання творчо переосмислених традиційних архітектурно-художніх засобів та елементів минулих епох, які допомагають збереженню самобутності архітектурної забудови Гошева. Нову забудову Ясної Гори у Гошеві необхідно композиційно підпорядкувати умовам навколишнього архітектурно-ландшафтного середовища. Це означає збереження історично сформованого ландшафту забудови, використання характерних для Гошева архітектурних форм і традиційних місцевих будівельних матеріалів. До характерних прикладів композиційного підпорядкування історичної забудови Гошева можна віднести сам чоловічий монастир, що височить над скелястим обривом Ясної Гори поблизу ріки Лужанка, яка зливається із Свічею, а також у підніжжі гори з одного боку – жіночий монастир, а з іншого – церква Святого Миколая.

Людина має дуже важливу і глибоко-підсвідому властивість порівнювати свої відчуття від сприйняття навколишнього середовища, непізнаних об'єктів із образами, які запам'яталися їй в глибині душі протягом життя, а також переданими по спадковості потрібної інформації. Сприймаючи архітектурні форми, людина не усвідомлено пов'язує їх з певними факторами, що породили ці форми, з прихованою в них інформацією, ніби прагнуть перетворитися в системи значень [4]. Оточення, в якому перебуває людина, це світ різноманітних предметів, що існують навколо, активно впливаючи на її світосприйняття. Воно може діяти на людину сприятливо, породжуючи відчуття задоволення, умиротво-

рення, радості від сприйняття гармонії та краси, а може пригнічувати, дратуючи, викликаючи негативні емоції, а інколи провокуючи на негативні вчинки [5]. Позитивне середовище в архітектурі є тим ключем, що формує в неї образно-емоційні картини про приємне і прекрасне.

Аналіз основних досліджень і публікацій. На зламі двох епох і тисячоліть, за провидінням Божим у Москві здійснилось диво, 31 грудня 1990 р. напередодні 2000-річчя Різдва Христового відкрив свої царські врата зановозбудований Храм Христа Спасителя [6] – кафедральний собор Руської Православної Церкви. Храм Христа Спасителя був задуманий як релігійно-благодатний, що свідчить про велике божественне заступництво за Росію у війні 1812 р., як пам'ятник історії і звершення надії великого російського народу на довгоочікувану Волю від тоталітарного режиму в минулому.

Найбільший собор Руської Православної Церкви Храм Христа Спасителя вміщує до 10 тис. осіб. Храм у плані горизонтального січення нагадує рівносторонній хрест шириною більше 85 м. Висота нижнього блоку 37 м. Стілобатна частина має висоту 17 м. У стілобатній частині розташована церква Преображення Господнього, Зал Церковних Соборів, Зал Священного Синоду, трапезні палати, а також технічні й службові приміщення. Висота круглої стін під склепінням 28 м. Висота склепіння з хрестом 35 м. Загальна висота будівлі 103 м. Товщина стін до 3,2 м. Площа розписаних стін у храмі більше 22 тис. м², з яких 9000 м² золотіння сусальним золотом. Висота іконостаса 26,6 м. Головний іконостас у храмі виконано у вигляді восьмигранної каплички із білого мармуру, з орнаментом та інкрустацією кольоровими породами мармуру. Для Храму Христа Спасителя було відлито чотири важких дзвони: Великий Урочистий масою 29,8 т, Святковий – 18 т, Поліелейний – 9,2 т і Буденний – 5 т [6]. Будівництво храмів та поширення християнства серед слов'ян почалося ще до його утвердження у Київській Русі – 998 р.

Дзвони Ростова Великого були знамениті по всій Русі. Разом з Ростовською дзвіницею вони збереглися до цього дня у головному Успенському соборі Ростова. Ростовські дзвони відливалися за певною пропорційною схемою один до одного: Сисой – 2000 пудів (1689 р.), Поліелейний – 1000 пудів (1683 р.), Лебідь – 500 пудів (1682 р.), Баран – 80 пудів (1654 р.), Червоний – 30 пудів, Козел – 20 пудів, але значно виділявся Голодар-дзвін, яким дзвонили у Великий Піст, звідки і пішла його назва. Він важив 171 пуд (1856 р.). Голодар видає звук ля-бемоль великої октави, в той час як всі інші звучать в діапазоні обертонових звуків до великої октави, тому Сисой є основним для всіх нижніх тонів. На великих дзвіницях дзвонили за певними правилами, які розподілялися по функціях: низькі-середні-високі. Низькі (великі, важкі, повільні) задають темп дзвону. Низькі дзвони створюють ритмічну й гармонійну основу всього звучання.

На Успенській дзвіниці Московського Кремля збереглися дзвони-гіганти XVII ст. масою 32,76 т, в 19,66 т і 16,35 т. У лаврській Сергієв Посад – дзвіниці висотою 87 м підняли дзвін на висоту 18 м масою 72 т, який настроєний на ноту "Соль", вилитий із сплавів міді та олова, що забезпечує йому звучання за низьких температур (–40 °C) [7]. Середні дзвони підтримують основний ритм низьких дзвонів, а разом з безіменними дзвонами вони утворюють складну ритмічну

мелодію із декількох звуків. Високі дзвони утворюють дзвінку мелодію, яка підтримується двома низькими дзвонами "Баран" і "Голодар" – вони і створюють святкову атмосферу дзвоніння. Найбільшим або великим дзвоном в історії дзвоноливарної справи став Цар-колокол: його маса становить 12332 пуди або 202 т (1753 р.), висота 6,14 м, а діаметр 6,6 м [7].

Назва дзвона Поліелейний походить від назви поліелейних псалмів (134-й і 135-й), які духовенство оспівує посеред храму і є найурочистішою частиною літургії. Урочиста обстановка у храмі посилюється дзвоном в клепало і кадінням кадильницею. На поліелеї засвічують на панікадилах й хоросі всі свічки, співають всі три псалми майже дві години й від цього у храмі надзвичайно урочисто. Почаївська Свято-Успенська Лавра, найбільша святиня України, може одночасно вмістити більше 6 тис. вірян. Лавра – це унікальний пам'ятник храмового будівництва, що створювався руками скульпторів, художників й мозаїків протягом багатьох віків. Вона повернута вітарем на північ тому, що тільки так можна було зберегти в середині будівлі місце з відбитком Ступні Пресвятої Богородиці. Висота лаври 56 м, довжина 54 і ширина 40 м. Лаврська дзвіниця висотою 65 м своєю архітектурною вишуканістю композиційно доповнює красу і велич Почаївського монастиря. Це чотирьохповерхова будівля, перший поверх якої має вигляд хреста, а інші прямокутні. Дзвони розташовані на третьому ярусі. Всіх дзвонів на дзвіниці двадцять п'ять. Найбільший дзвін важить 11,504 т [7].

У Парижі 15 січня 2015 р. урочисто відкрили нову філармонію, а це один із найдорожчих концертних майданчиків у світі. Філармонію будували вісім років замість запланованих п'яти. Витрати на це удвічі зросли від затвердженої суми грошей – 386 млн євро із бюджету [8, 9]. Якщо б це будівництво велось за планом, то кошторисні витрати були б удвічі меншими – 200 млн євро. Комплекс філармонії містить шість залів для репетицій, десять студій, виставковий майданчик і ресторан з панорамним виглядом на Париж. Спостерігати за концертом на сцені одночасно можуть дві з половиною тисячі глядачів. З нагоди відкриття найдорожчої у світі філармонії відбувся концерт, який відвідали, зокрема, президент Франції і мер міста Парижа.

У Польщі на увіковічення пам'яті Папи Римського Івана-Павла II збудовано сім церков і пам'ятників, а з них у Кракові збудували найбільший пам'ятник Івану-Павлу II із білого мармуру висотою 14 м [10].

Результати дослідження. Абстрактне осмислення природних об'єктів із штучними, створеними руками і волею людини наводить на думку, що всі штучні об'єкти ніби викристалізувалися з явищ природи під впливом свідомої діяльності людини. З огляду на те, що практична й теоретична творчість будівничих перебуває у синкретичній єдності з мистецтвом, наукою, філософією й релігією, можна стверджувати про високу обізнаність цих майстрів у галузі точних знань. У процесі дослідження параметрів конструкції або проекту було знайдено певну закономірність при співвідношенні довжини об'єкта до його ширини. Внаслідок ділення одного параметра на інший отримуємо десятковий дріб, і в 90 % випадків такі дроби будуть періодичними. Періодичність була відома ще багато тисячоліть тому. Наприклад, значення дроби $22/7 = 3,142857142857\dots$ використовували творці єгипетських пірамід під час побудови одного з див світу [11]. Цифра сім є священною в багатьох релігіях і згадується

у святих писаннях багатьох народів, і саме цифра сім є головною одиницею періодичних дробів. Варто зробити висновок, що архітектори застосовували метод математичного підбору чисел при виборі параметрів для своїх моделей або проєктів.

Підсумовуючи зазначені вище спостереження встановлених співвідношень між параметрами будівлі і періодичністю, спробуємо створити свій проєкт будівлі. Розрахуємо всі параметри майбутнього проєкту будівлі в діапазоні довжини від 100 м до її ширини – 90 м. Перевіримо шляхом ділення довжини на ширину, отримуємо періодичний дріб для співвідношень чисел: $100/90 = 1,1111\dots$; $100/75 = 1,3333\dots$ та $100/66 = 1,51515151\dots$ якщо одне з цих співвідношень виберемо випадково, наприклад $100/75$, то його можна прийняти для будівництва духовного центра Пресвятої Діви Марії на Ясній Горі у Гошеві. Ця будівля в плані повинна ділитися як тридільна споруда, на святилище або вівтар, де є пристіл і кивот з Пресвятою Євхаристією; на храм вірних, де стоять вірні, й на притвор. Святилище від храму вірних відділяє іконостас. Вірні, що виконують обряд моління до Бога, обернені обличчям до Сонця, до світла. Сонце – життя і вічність. Світло йде до нас із Сходу. "Бог – Світло, і ніякої в Ньому темряви". Три бани або склепіння, поставлені в один ряд по осі схід-захід, складуть типову триверху церкви. Внутрішні стіни, склепіння і підлоги у храмі вірних на Ясній Горі у Гошеві прикрасити мозаїкою із різнокольорового колотого мармуру, смальти і яшми. Стіни і склепіння вівтарної частини у храмі прикрасити мозаїкою, красу якої неможливо передати жодним іншим способом, її треба бачити. Переливи барв, блиск, сяйво золота зачаровує погляд, вони завжди яскраві й свіжі, вони вражають ніжністю барв. Вівтар відділений від храму вірних особливою перегородкою або стіною з іконами, що називають іконостасом. Іконостас виник з дерев'яного храмового будівництва. В минулому фресок у дерев'яній церкві не було, а тому їх замінювали великою кількістю ікон, звідки і виникли багатоярусні іконостаси. В іконостасі знаходиться троє дверей: середні – царські ворота; ліві – паламарські із зображенням Архангела Михаїла і праві або дияконські ворота – із зображенням Архангела Гавриїла. Посередині над царськими воротами встановлюють ікони із життя Ісуса Христа. Над всім іконостасом встановлюють хрест.

Щоб зробити дерев'яний іконостас, треба бути архітектором, художником, добре знати столярну справу, бути висококваліфікованим різьбярем із художньою оброблення дерева і меблів та знати властивості деревини. Створювати іконостаси – тяжка і трудомістка робота, для цього треба використовувати найкращі матеріали. Найбільше підходить деревина дуба, груші, клена, горіха чорного, палісандра, кипариса і ялівця, без якої не можна отримати природних кольорових відтінків тому, що вона наділена такою природною структурною ознакою, як текстура. Для виготовлення дерев'яних іконостасів висококваліфікований художник-різьбяр затрачає багато часу, а його шедеври оцінюють від 500 до 1200 дол. США за метр квадратний [12].

Місце для будівництва церкви ніколи не було випадковим, для неї завжди вибирали мальовничі місця ландшафту. Улюбленим місцем Ісуса Христа для молитви була гора Оливна. Святе Письмо вказує, що місця молитви, а також храми повинні будуватись у мальовничих, найгарніших місцях – на уз-

гір'ях, підвищеннях, біля водойм, гармонічно поєднуючись з ландшафтом. Одним із першочергових питань, яке має вирішити архітектор ще до проєктування храму, є вибір місця для будівництва. Ділянка для будівництва храму має відповідати всім будівельно-планувальним нормам, а також виділятися на рельєфі місцевості. Будівля храму має зайняти належне місце в навколишній забудові для того, щоб стати основною композиційною домінантою у вирішенні силуету населеного пункту. Під час формування генерального плану території храму необхідно композиційно поєднати місце церкви з дзвіницею, яка буде збудована окремо від церкви, місце освячення води з резервуаром яка не повинна змішуватися з ґрунтовими водами, фігури, передбачити під'їзди і проходи, а також смугу шириною 9 м навколо храму, вільну від забудови і насаджень, для проведення обхідних літургійних процесій.

Проєктуючи храм, необхідно звернути увагу на економічні затрати, оскільки будівництво храмів потребує неабияких пожертв, здебільшого за паракіальний кошт. Місце для будівництва майбутньої лаври на Ясній Горі у Гошеві повинно бути вибране самою природою ландшафту, а це найвища її західна частина по осі схід-захід діючого монастирського комплексу.

Головний фасад майбутньої лаври на Ясній Горі у Гошеві варто прикрасити скульптурою Ісуса Христа з лілією у правій руці посеред Йосипа і Марії над головними дверима (рис. 1).

Уся будівля повинна увінчатися трьома банями або склепіннями, із яких середній значно більший за інші, що придасть храму унікального вигляду в навколишньому середовищі. Кругла або яйцеподібна стіна середнього склепіння має спиратися на стілоб'ятну частину будівлі. Під час планування і технології будівництва стілоб'ятної частини висотою 17 м повинні бути передбачені приміщення для Церковних Соборів, Зал засідань Священного Синоду, трапезні палати, приміщення для зберігання вина, а також технічні й службові приміщення. У горизонтальній площині майбутня лавра на Ясній Горі у Гошеві повинна нагадувати форму тризуба шириною 75 і завдовжки 100 м (рис. 2).



Рис. 1. Скульптура на головному фасаді вище дверей

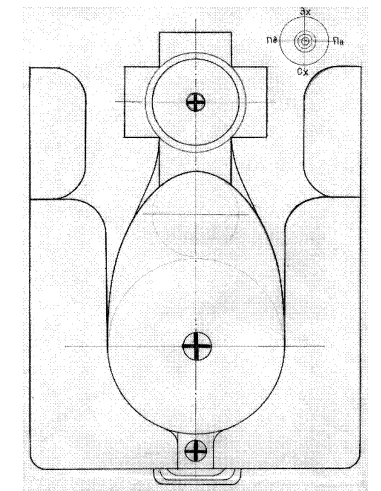


Рис. 2. План Лаври Пресвятої Діви Марії на Ясній Горі у Гошеві (ескіз М1:400)

Висота яйцеподібної стіни середнього або головного склепіння лаври повинна виступати вище нижньої частини будівлі на 34 м. Загальна висота яйцеподібної стіни або серцевини без склепіння з хрестом матиме 98,6 м, висота нижньої частини – 47,6 м, висота склепіння з хрестом – 27,2 м, загальна висота будівлі з хрестом – 125,8 м, головний іконостас з хрестом – 34,2 м. Іконостас потрібно виготовити способом інкрустації із цінних порід деревини. Прийняти за основу розрахунків всіх розмірів будівлі висоту стандартної кімнати – 3,4 м, а товщину стін будівлі – 3,2 м. Діаметр головного склепіння яйцеподібної стіни по осі схід-захід – 60 м, а по осі північ-південь – 40 м. Діаметр склепіння вище вівтарної частини – 23 м, а вище притворної частини – 9 м.

Потрібно зазначити особливості дахів над склепіннями майбутньої лаври на Ясній Горі у Гошеві. Велике склепіння є особливим конструктивним елементом будівлі. Усі дахи склепіння необхідно виготовити із нержавіючої сталі, яку покрити нітрид титаном способом напилення під колір золота або міді, а для кращого захисту від атмосферних впливів додатково покрити тонким шаром алмазного пилю (рис. 3).

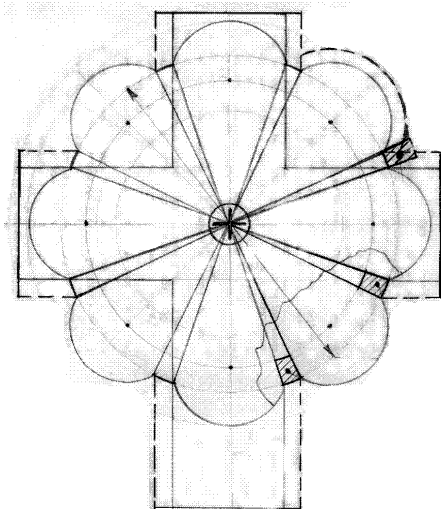


Рис. 3. Склепіння вівтарної частини

Окремо, зліва від головного входу, майбутньої лаври на Ясній Горі у Гошеві потрібно збудувати дзвіницю висотою 72,4 м з хрестом і встановити на третьому ярусі чотири дзони: Великий Урочистий масою 72 т, Святковий – 32,8 т, Поліелейний – 16,4 т та Буденний – 8,2 т. Склепіння дзвіниці доцільно використати для встановлення системи GPS-спостереження за небесними світилами.

Весь благоустрій території майбутньої лаври Пресвятої Діви Марії на Ясній Горі у Гошеві необхідно виконувати із матеріалів, які мають підсилювати святково-піднесений або хвилюючо-сумний настрій під час урочистих або траурних процесій. Зокрема, на південно-східному схилі можна створити виноградні насадження, на північно-західному схилі – сад із традиційних порід: че-

решня, вишня, яблуня, груша, слива й горіх-грецький. Ці дерева з давніх-давен ростуть і плодоносять на глинистих ґрунтах цих природно-кліматичних умов. Алеї, сквери доцільно озеленити тисом ягідним і ялівцем козачим. Місця паркування, підходи і під'їзди до лаври по периметру генерального плану можна озеленити дубом звичайним, ясенем звичайним, а також акацією і липою як медоносами, створивши при цьому монастирську пасіку.

Вигідне місце розташування населеного пункту відіграє важливе значення при будівництві церкви у сільській місцевості. Навколо Ясної Гори у Гошеві добре розвинена магістральна інфраструктура, але є і недоліки, які необхідно враховувати. Насамперед автомобільне та залізничне сполучення поблизу Гошева. Недобудоване, розпочате наприкінці ХХ ст., електризоване залізничне сполучення на ділянках Львів – Стрий – Моршин – Болахів – Івано-Франківськ, зменшує потік як вірних, так і мандрівників до монастиря. Також потрібно продовжити будівництво об'їзної автомагістралі Стрий – Моршин – Болахів – Долина. Отже, конкретні ландшафтні умови визначають специфічне і по-своєму унікальне місце розташування монастирського комплексу на Ясній Горі у Гошеві, де архітектурно-ландшафтна композиція має не менш важливе значення, ніж функціонально-планувальне.

Висновки. Рекомендувати Українській Світовій спільноті та прочанам розпочати процес формування і розвитку духовного середовища на Ясній Горі у Гошеві, що на Галичині. Пропонуємо виконати певні детальні роботи із проектування іконостасів, запрестольних крісел в інтер'єрах церков у Галичині, вітражів у дверних і віконних проїмах. Загальний мистецький напрям проектних робіт має відповідати канонам церкви Східного Обряду. Під час виконання робіт із художнього оформлення інтер'єрів варто окремо звернути увагу на єдність ансамблевого вирішення стилістики орнаментів і рисунків.

Література

1. Борис М. Під покровом Богородиці / М. Борис. – Гошів-Брошнів-Осада : Вид-во "Галя", 2012. – 288 с.
2. Збір документів малопольських. – Варшава. – 1974. – Т. 6. – С. 111.
3. Іван Франко. Повісті. – Львів : Вид-во "Каменярь", 1990. – С. 250.
4. Раппапорт А.Г. Форма в архітектурі / А.Г. Раппапорт, Г.Ю. Сомов. – М. : Изд-во "Стройиздат", 1990. – 340 с.
5. Тюхтин В.С. О природе образа / В.С. Тюхтин. – М. : Изд-во "Выш. шк.", 1963. – 283 с.
6. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.xxc.ru>
7. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.portal-slovo.ru>
8. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.m-r.co.ua>
9. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.philharmoniedeparis.fr>
10. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.wikipedia.org>
11. Пупентела О.М. Теорія та практика скрипкобудування / О.М. Пупентела. – Львів : Вид-во "Сполом", 2011. – 192 с.
12. Одрехівський Р.В. Сакральне різьблення по дереву в Галичині – ХІХ – перша половина ХХст. як феномен художньої культури України / Р.В. Одрехівський // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2014. – № 2. – С. 83-87.

Одрехивский Р.В., Мергель С.С. Духовный центр Пресвятой Девы Марии на Ясной Горе в Гошеве

Восточный фасад будущей лавры Пресвятой Девы Марии на Ясной Горе в Гошеве стоит украсить так, чтобы он был выразителем восприятия верующими величия ок-

ружающей среды. На главной стене выше парадной двери установит скульптуру Иисуса с лилией в правой руке посреди Иосифа и Марии. Такую скульптурную композицию изготовит из белого мрамора, высотой 14 м в полный рост. Скульптура должна создать впечатление единства формы и неповторимости духовного восприятия цветов из самых разных тонов радуги. Светло-зеленая тональность цветов скульптуры должна гармонично соединиться с небесной голубишной в пору наступления первых солнечных лучей над горизонтом до края небосклона, а верные получают от этого чуда природы долгожданное наслаждение и очень возвышенное и торжественное восприятие божьей благодати Воскресения Христова.

Расчетная высота тридельной лавры составит 125,8 м, в плане по осям восток-запад 100 м, север-юг 75 м будет иметь форму трезубца. Высота колокольни 72,4 м с крестом и с установкой на третьем ярусе четырех колоколов: Большого Торжественного массой 72 т, Праздничного – 32,8 т, Полиелейного – 16,4 т, а также Буденного – 8,2 т. Свода колокольни нужно использовать для установки системы GPS-слежения по небесным светилам. Крыши здания целесообразно изготовить из нержавеющей стали, которую покрыть нитрид титаном способом напыления под цвет золота или меди, а для лучшей защиты от атмосферных воздействий дополнительно покрыть тонким слоем алмазной пыли.

Odrekhivskiy R.V., Merhel S.S. The Spiritual Center of the Holy Virgin Mary on Jasna Mountain in Hoshiv

The eastern facade of the future Monastery of the Holy Virgin Mary at Jasna Gora in Hoshiv should be decorated in order to make it express environment grandeur for the prayers. The sculpture of Jesus Christ holding a lily in his right hand standing between Joseph and Mary should be put on the main wall above the front door. This sculptural composition can be made of white marble 14 metres height. The sculpture should give the impression of shape unity and unique spiritual perception of colours from different shades of the rainbow. Light green colour shades of the sculpture are to harmoniously combine with heavenly blue at the time of onset of the first sun rays up to the horizon. Prayers are supposed to receive everlasting pleasure and sublime and solemn perception of grace of Jesus Christ Resurrection from this natural wonder. The height of framings laurels is estimated to be 125.8 m, the axes should be 100 m from east to west, north-south axes 75 m high will form a trident. The height of the bell tower is to be 72.4 m with a cross and the establishment of the third tier of four bells: Great Solemn 72 t weight, Festive 32.8 t, Polieleynoho-16.4 t and Mundane 8.2 t. The vault of the bell tower should be used to establish a GPS system for observing celestial bodies. The roofs of buildings could be made of stainless steel covered with titanium nitride by the method of spraying the colour of gold or copper, and for better protection from weathering it could be additionally coated with a thin layer of diamond dust.

Key words: Holy Virgin Mary Monastery, Jasna Gora, sculpture, colour, laurel, bell tower.

ДО ВІДОМА АВТОРІВ СТАТЕЙ

Під час підготовки статей до збірника науково-технічних праць "Науковий вісник НЛТУ України" радимо авторам дотримуватись таких рекомендацій.

Вимоги до оформлення. Обсяг тексту статті – 8-16 сторінок. Мова публікації – українська, російська чи англійська. Формат паперу – А4, поля документа – 2 см по периметру. Електронний варіант потрібно створювати за допомогою текстового редактора MS Word 2003, або використовувати редактор Word молодших версій, але документ зберігати у форматі *.doc. Шрифт – Times New Roman, розмір – 14 points, рядки – через 1.5 інтервали.

Вимоги до структури статті. На початку статті обов'язково проставляють індекс УДК (Універсальної десятикової класифікації), в заголовку українською мовою зазначають: вчене звання, ініціали і прізвище автора (або авторів), науковий ступінь, назва закладу, в якому виконано роботу, назва статті, анотація та ключові слова. Далі – російською та англійською мовами: ініціали і прізвище автора (або авторів), назва статті, анотація та ключові слова. (кожна анотація має бути не меншою ніж 500 знаків).

Автор поданої до друку статті повинен чітко уявити коло читачів, на яке він розраховує. Рекомендуємо дотримуватись деяких загальних правил побудови науково-технічної статті: чітко і зрозуміло сформулювати постановку задачі; доступно викласти методику її розв'язання; зробити висновки – науковцям або дати практичні рекомендації – виробничникам. Наукова праця повинна містити необхідні характеристики описаних конструкцій чи схем, але в ній не має бути ні зайвого опису історії питання, ні відомих з підручників ілюстрацій, даних, математичних викладок.

У процесі підготовки рукопису необхідно користуватися науково-технічними термінами відповідно до чинних стандартів на термінологію, наведений матеріал не повинен дублювати таблиці. Скорочення слів, імен, назв у тексті статті не допускаються. Можливе використання тільки загальноприйнятих скорочень – мір (тільки після цифр), хімічних, фізичних і математичних величин. Назви установ, підприємств, марки механізмів і т.ін., що згадуються в тексті статті вперше, необхідно писати повністю (вказуючи в дужках скорочену назву); надалі цю назву можна наводити у скороченому вигляді.

У таблицях необхідно точно вказувати одиниці фізичних величин, у назвах граф слова скорочувати небажано. Таблиці потрібно виконувати переважно вздовж листа з максимальною насиченістю інформації в рядках. Надто громіздких таблиць складати не рекомендується.

Фотографії та рисунки до статті дозволяється подати у окремому файлі у форматі *.cdr, *.tif або *.jpg, 300 dpi, b/w або Grayscale) чи оформлених у середовищі MS Excel. Зверніть увагу, що вони будуть надруковані у чорно-білому варіанті. У тексті статті посилання на ілюстрації беруть в круглі дужки, позиції на рисунках розташовують за годинниковою стрілкою і вони повинні відповідати наведеним у тексті. Окремо подані ілюстрації потрібно на зворотному боці пронумерувати і підписати олівцем.