

Література

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова / Р. Арнхейм. – М. : Изд-во "Прогресс", 1974. – 392 с.
2. Дерибери М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибери. – М. : Изд-во "Стройиздат", 1964. – 184 с.
3. Зернов В.А. Цветоведение / В.А. Зернов. – М. : Изд-во "Книга", 1972. – 239 с.
4. Ивнс Р.М. Введение в теорию цвета / Р.М. Ивнс. – М. : Изд-во "Мир", 1964. – 442 с.
5. Ильина О.В. Цветоведение и колористика : учебн. пособ. / О.В. Ильина, К.Ю. Бондарева. – СПб. : Изд-во ГОУ ВПО СПбГТУРП, 2008. – 120 с.
6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета : пер. с нем.; предис. Л. Монаховой / Иттен Иоханнес. – М. : Изд-во Д. Аронов, 2000. – 96 с.
7. Кравцова Т.А. Основы цветоведения : учебн.-метод. пособ. / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.
8. Матвеев А.Б. О некоторых закономерностях гармоничных цветовых сочетаний / А.Б. Матвеев // Светотехника : журнал. – 1968. – № 5. – С. 7-8.
9. Медведев В.Ю. Цветоведение колористика : учебн. пособ. (курс лекций) / В.Ю. Медведев. – СПб. : ИПЦ СПбГУТД, 2005. – 116 с.

Пилат О.С. Методы определения колористических отношений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры

Описаны проблемы и метод определения и создания гармоничных сочетаний цветов при проектировании садово-парковых объектов. Гармония изолированного цвета. Типы цветовых гармонических сочетаний. Гармония колорита. Способы и средства решения колористических проблем, которые могут возникать в проектах парковых объектов и на практике.

Ключевые слова: гармоничные сочетания цветов, длина волны, коэффициент яркости, насыщенность цвета.

Pylat O.S. Methods for determination of colour relationships in the design of objects of landscape architecture

The paper describes the approaches to defining and creating harmonious combinations of colours in the design of gardens and parks facilities. The harmony of an isolated colour and tonality is determined. The types of colour orchestration are presented. The ways and means of solving the problems of colour may occur in the project work parks in practice.

Keywords: harmonious combinations of colours, long waves, coefficient of brightness, saturation colour.

УДК 728.8.025.8

*Доц. О.І. Ремешило-Рибчинська, архітектор,
канд. філос. наук – НУ "Львівська політехніка"*

МЕТОДИКА ДОСЛІДЖЕННЯ СПАДЩИНИ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ РЕВАЛОРИЗАЦІЇ АРХІТЕКТУРНИХ АНСАМБЛІВ МАГНАТСЬКИХ РЕЗИДЕНЦІЙ

Садово-паркове мистецтво, як складова архітектурних ансамблів магнатських резиденцій, потребує вироблення і проведення невідкладних заходів для їх відтворення та повноцінного функціонування в найближчому майбутньому. Цьому сприятиме запропонована методика дослідження садово-паркового мистецтва, що застосовується в контексті ревалоризації архітектурних ансамблів магнатських резиденцій.

Ключові слова: садово-паркове мистецтво, ревалоризація, архітектурний ансамбль.

Збереження цілісності архітектурного ансамблю, магнатських резиденцій зокрема, може бути досягнуто в умовах сьогодення, за умови дотримання загальних принципів його побудови. У процесі ревалоризації [1-3] архітектурних ансамблів магнатських резиденцій відбувається органічне поєднання нового і старого. Важливо дотримуватися адекватного історичним традиціям їх функціонального наповнення. Вироблення методики дослідження спадщини садово-паркового мистецтва є важливою складовою процесу ревалоризації архітектурних ансамблів магнатських резиденцій.

Ревалоризаційні роботи на таких зразках пам'яток містобудування [4], як садово-паркова спадщина, передбачають дотримання послідовності ведення низки операцій. Так, процесам представлення проектних рішень; опрацюванню робочих креслень; розробці проектно-кошторисної документації; написанню науково-реставраційного звіту, – передують дві процедури. Це етапи дослідження та системного аналізу зразків матеріального і теоретичного змісту. Вони, своєю чергою передбачають виконання: попередніх робіт на об'єкті пам'ятки садово-паркового мистецтва, що здійснюється з метою ознайомлення з технічним станом та наявною документацією; збір або підготовку вихідної і дозвільної документації; розробку концептуальних рішень чи програми науково-реставраційних робіт, складання реставраційного завдання на розробку науково-проектної документації; заходів із забезпечення випуску науково-проектної документації для виконання першочергових протиаварійних і консерваційних робіт. Крім того, названі два етапи дослідження та системного аналізу зразків матеріального і теоретичного змісту передбачають комплексні наукові дослідження, що проводяться з метою отримання матеріалів про культурно-історичну і архітектурно-художню цінність пам'ятки садово-паркового мистецтва, даних для обґрунтування рішень подальшого її збереження та реставрації, оцінки ступеня збереженості конструкцій і матеріалів пам'ятки, прийняття рішень для виведення зразків садово-паркового мистецтва з незадовільного стану. Саме комплексні наукові дослідження стають науковим обґрунтуванням проектних рішень і повинні бути проведені у двох напрямках: історико-архівні і бібліографічні дослідження та натурні дослідження.

Внаслідок проведення попередніх робіт та комплексних наукових досліджень на об'єкті архітектурного ансамблю магнатської резиденції в с. Підгірці Львівської обл. [5-7], ми представили нові методики натурних досліджень садово-паркової спадщини. Їх застосовували у 2004 р., коли ми здійснили міждисциплінарну експедицію за участю фахівців KOBIDZ м. Варшава (РП), студентів Інституту архітектури НУ "Львівська політехніка" та ВУЗів з Варшави [8, 9].

Методика натурних досліджень пам'яток садово-паркового мистецтва у Підгірцях передбачала виконання робіт із використанням методів: визначення границь садово-паркової території та її укладу; документування стану деревостану (склад сортів, вікової структури, фізичний стан); фіксації паркових стежок і доріг; архітектурних обмірів садово-паркової архітектури; вияв-

лення видових осей та візуальних поєднань архітектурного ансамблю з доволішнім ландшафтом; влаштування трьох археологічних розкриттів ґрунту по технології паркової археології (вперше в Україні). Варта зазначити, що паркова археологія нині є новою галуззю науки, що дає можливість науково розпізнавати і документувати садово-паркові утворення. Застосування перелічених методів сприяло: отриманню даних, необхідних для спостереження фазовості розвитку територій садів і парків на території палацового ансамблю; опрацюванню документації з їх ревалоризації та відновлення.

Під час проведення робіт з паркової археології було застосовано і метод цифрової документації відкритих шарів ґрунту. Це дало змогу проаналізувати і представити результати дослідження у формі трьох-вимірної візуалізації нашарувань породи, відкритих під час археологічних робіт [10]. Така інформація дала можливість поглибленого вивчення історичних фактів.

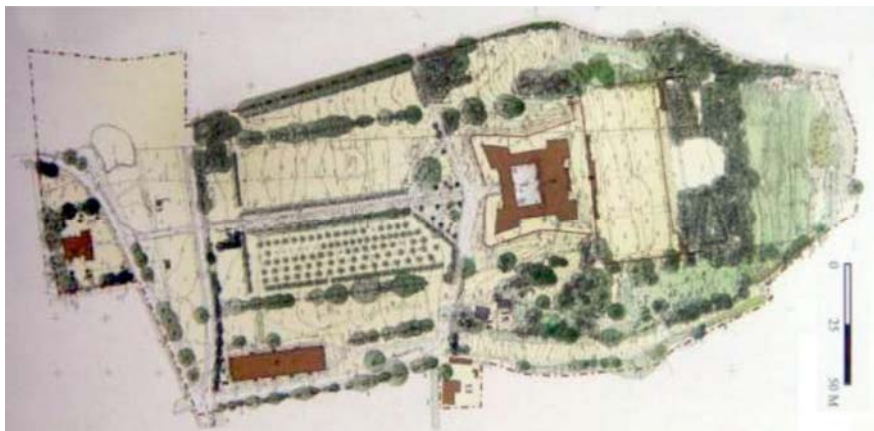


Рис. 5. Інвентаризаційний план території архітектурного ансамблю у с. Підгірці

Таким чином, опрацювання історичних матеріалів та вихідних даних на основі вивчення історико-архівних і бібліографічних матеріалів, застосування нових методик натурних досліджень пам'яток садово-паркового мистецтва та фіксація їх існуючого стану є необхідною передумовою наступних, вкрай важливих робіт, представлення проектних рішень, робочих креслень, проектно-кошторисної документації, науково-реставраційного звіту. А для процесу ревалоризації архітектурного ансамблю загалом – це ще й обов'язкове визначення охоронних зон територій, та режимів їх використання, прокладання візуальних осей поєднання пам'ятки містобудування з ландшафтом, відновлювання образних характеристик пам'ятки, опрацювання генерального плану розвитку як пам'ятко-охоронних, так і прилеглих територій.

Література

1. Ревалоризація в архітектурі – підвищення архітектурно-художньої цінності історичного міського середовища // Український тлумачний словник будівельних термінів. – К. : Вид-во "Української акад. наук". – 2006. – 526 с.

2. Ремешило-Рибчинська О.І. Архітектура магнатських резиденцій XVII-XVIII ст. і специфіка їх просторового наповнення (на прикладі палацово-паркового комплексу в с. Підгірці) / О.І. Ремешило-Рибчинська // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". – Сер.: Архітектура. – Львів : Вид-во НУ "Львівська політехніка". – 2007. – № 585. – С. 146-153.

3. Ремешило-Рибчинська О.І. Ревалоризація архітектурно-функціонального образу резиденції в Підгірцях в історично-сформованому ландшафті Вороняків / О.І. Ремешило-Рибчинська // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". – Сер.: Архітектура. – Львів : Вид-во НУ "Львівська політехніка". – 2006. – № 568. – С. 286-292.

4. ДБН 360-92К Реставраційні, консерваційні та ремонтні роботи на пам'ятках культурної спадщини.

5. Ремешило-Рибчинська О.І. Принципи ревалоризації архітектурних ансамблів в історичному ландшафті / О.І. Ремешило-Рибчинська // Науковий вісник НЛТУ України : зб. наук.-техн. праць. – Сер.: Ландшафтна архітектура в контексті сталого розвитку. – Львів : РВВ НЛТУ України. – 2008. – Вип. 18.12. – С. 140-143.

6. Remeshylo-Rybchynska O. Historical gardens and parks in Ukraine and problems of their revalorization / O. Remeshylo-Rybchynska // Історичні сади і парки в Україні та проблеми їх ревалоризації. – Warsaw : Wyd-wo SGGW, 2006. – 455 s. – S. 20-39.

7. Remeshylo-Rybchynska O. The necessity of revalorization of the architectural ensemble of residence from the 17th-18th c. in Pidhirci Village (Lviv region, Ukraine) / O. Remeshylo-Rybchynska // Green world, Monumental cultural landscape, parks, gardens, cemeteries and other forms of designed green spaces. Their protection, conservation, restoration and public promotion, Warsaw University of Life Sciences Press. – Warsaw, 2009. – 203 s. – S. 67-94.

8. Sikora Dorota. Ogród w Podhorcech, "Monument. Studia i Materiały Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków". – 2005. – T. 21. – S. 415-44.

9. Remeshylo-Rybchynska O. Kasztolowanie się i obecny stan spuszczający architektonicznej i artystycznej wsi Podhorce w obwodzie Lwowskim / O. Remeshylo-Rybchynska // Monument. Studia i Materiały Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków. – 2005. – T. 1. – S. 443-477.

10. Czajkowski K. Zastosowanie cyfrowej fotogrametrii naziemnej w dokumentacji architektonicznej i archeologicznej / K. Czajkowski, M. Gladki // Monument. Studia i Materiały Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków. – 2004. – T. 1. – S. 37-56.

Ремешило-Рибчинская О.И. К методике изучения наследия садово-паркового искусства в контексте ревалоризации архитектурных ансамблей магнатских резиденций

Садово-парковое искусство, как составляющая архитектурных ансамблей магнатских резиденций, требует выработки и проведения неотложных мероприятий для их воспроизведения и полноценного функционирования в ближайшем будущем. Этому будет способствовать предложенная методика исследования садово-паркового искусства, применяющаяся в контексте ревалоризации архитектурных ансамблей магнатских резиденций.

Ключевые слова: садово-парковое искусство, ревалоризация, архитектурный ансамбль.

Remeshylo-Rybchynska O.I. To the method of studying the legacy of landscape art in the context of the revaluation of architectural harmony of aristocratic residences

Landscape art, as a part of the architectural harmony aristocratic residences requires, requires the development and implementation of urgent measures for their reproduction and normal functioning in the near future. This will be facilitated proposed technique to study landscape architecture, is applied in the context of the revaluation of architectural harmony aristocratic residences.

Keywords: landscape art, revaluation, architectural harmony.