

ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

Рассматриваются истоки развития садоводства и ландшафтной архитектуры в природных условиях Восточной Европы и взаимосвязи этого процесса с культурными традициями народов, населявших эту территорию.

Ключевые слова: садоводство, ландшафтная архитектура, культурные традиции, растения.

*T.A. Sadakova – Main botanical garden of
Russian Academy of Sciences*

Influence of old Slavic culture on formation of traditional wildlife management in the East Europe

Clause (Article) is devoted to the beginning of development of gardening and landscape architecture naturally the East Europe and interrelation of this process with cultural traditions of people occupied this territory.

Keywords: gardening, landscape, architecture, cultural traditions, plants.

Данное исследование проходит в контексте корректировки генерального плана территории Главного ботанического сада Российской академии наук. Экспозиции ботанического сада знакомят посетителей как с видовым разнообразием растений, культивируемых в наших климатических условиях, так и с приемами использования этих растений в ландшафтных экспозициях. В последнее время заметно повысился интерес к тематическим садам. Неизменной популярностью пользуется экспозиция "Японский сад", расположенная на территории Главного ботанического сада. Лаборатория ландшафтной архитектуры продолжает работу по проектированию новых тематических экспозиций [5]. В данное время в разработке находятся проекты английского, французского сада. Так же нами ведется исследовательская работа, направленная на создание проекта сада по мотивам славянской культуры. Если упоминание таких названий как "японский сад", "английский сад", "французский регулярный сад" вызывает определенные зрительные образы, которые иллюстрируют их характерные черты, то образ сада, создаваемого на основе славянской культуры, еще достаточно не определен.

Это побудило нас начать исследование фактически с периода расселения славянских народов по территории Центральной и Восточной Европы [6, 9]. История культуры каждого народа берет свое начало с периода осознанного, а не стихийного использования природных ресурсов мест его обитания. Сложившиеся отношения между природными объектами, отдельными растениями часто отражаются в народных эпосах, песнях, сказках, изобразительном искусстве. Иногда именно эти источники являются единственным свидетельством использования тех или иных растений.

Растения являются основой любого ландшафтного объекта. Характеризуя природную среду, в которой обитали древнеславянские союзы, первое, что представляется, это – определенный ассортимент деревьев и кустарников, лесные растения. Обратившись к истории, можно заметить, что древнеславянские

племена, жившие на территории нынешней Восточной Европы, обитали в основном в лесистой местности [10]. Представителям славянской народности, осваивающим в далекой древности эти земли, приходилось приспосабливаться к непростым условиям окружающей среды. Непроходимые леса, покрывавшие в то время большую часть Восточной Европы, и болотистые местности еще более затрудняли процесс освоения. Культурные традиции Восточнославянских народов не предполагали грубого вмешательства в течение природных процессов. Основным принципом хозяйствования являлось приспособление к данным условиям окружающей среды и возможно наименьшее нарушение существующих природных систем. Славяне боготворили природу, дававшую им кров, пищу и защиту от врагов, и хозяйствование основывалось на идее сохранения данных природой благ [6]. В те времена люди уже пытались культивировать полезные для себя растения, и если говорить о возможности существования сада у древних славян, то это был скорее "огород", как мы представляем его теперь, так как выращивались в основном те виды, которые можно было использовать в пищу. Народы, населявшие лесную зону, вынуждены были отвоевывать у леса площади для возделывания сельскохозяйственных культур, и земледелие в этих районах было сопряжено с ощутимыми трудностями. Столь непростая борьба с природными условиями за существование, вынуждала человека просить помощи у самой же природы, одухотворяя ее. Вера славян в одухотворенность природы, в свою очередь, накладывала отпечаток на способ природопользования. Чтобы лесная территория стала пригодна для земледелия, необходимо было освободиться от покрывавших ее лесов. Несмотря на то, что для этого, в основном, использовался подсечно-огневой способ, существовавшие, по поверьям славян, "священные рощи", или отдельные элементы ландшафта, наделенные особым религиозным смыслом, всячески охранялись.

Трудоемкий способ земледелия в лесной полосе не мог гарантировать успеха. Погодные и климатические условия, почвенный режим этих территорий зачастую сводили на нет все усилия. Так как в данных условиях земледелие не могло развиваться достаточно быстро и обеспечивать славянские племена этой природной зоны, для них были характерны и другие промыслы. Огромные лесные богатства благоприятствовали развитию охотничьего промысла, бортничества и собирательства [1]. С развитием орудий труда при строительстве домов и для изготовления предметов быта так же использовалось в основном дерево.

Общей чертой всех славянских объединений являлась сильная взаимосвязь культурных традиций и верований с природными и ландшафтными условиями [7]. Почтительное и бережное отношение славян к окружающей природе является одним из принципов их традиционной культуры, одухотворяющей элементы окружающего ландшафта и природу в целом [2]. Например, образу леса, дерева в Восточнославянской культуре придавалось очень большое значение. Они наделялись необыкновенными свойствами. Существовало поверье, что различные породы деревьев способны оказывать благоприятное или неблагоприятное действие на человека. Отсюда возник обычай – во многих поселениях при рождении ребенка в семье высаживать под окном дома березу, веря в благотворное ее влияние. Отголоски этой тради-

ции сохранились в некоторых регионах и по сей день. "Священные рощи", служившие во времена древнего славянства местом массовых гуляний и проведения праздников, можно назвать прообразом современных садов и парков, какими мы знаем их в настоящее время. При строительстве городов, обустройстве населенных мест выходцы из бывших славянских союзов приносили в обустройство ландшафта природные элементы, и конкретные растения, с которыми эти народы были исторически связаны.

К сожалению, об образцах древнеславянского сада приходится судить лишь по историческим документам. Археологические раскопки городищ X-XI вв. свидетельствуют о существовании в разрывах между домами водоемов и растений по берегам. В Новгородских летописях второй половины XV в. упоминается об озеленении улиц и закладке частных садов. Есть археологические свидетельства, что в древних городищах существовали небольшие рощи с водными источниками. Так, например, вблизи монастырей располагались "гульбища", или "увеселительные рощи" со специально устроенными дорожками для прогулок [3]. Изучение топографии древних городов показывает, что озелененные пространства тяготели к долинам рек. Так же немало важную роль в понимании сути сада славянской Европы играют художественные произведения и фольклор. Например, о существовании и наполнении монастырского сада можно судить по фрагментам изображения монастырей на иконах XVI-XVII вв. [8]. Немалый вклад в понимание Восточноевропейского ландшафта и сада внесли художественные произведения таких мастеров, как В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, И.Я. Билибин и др. [4]. Эти произведения не только раскрывают красоту пейзажа, но и являются иллюстрациями к славянским сказам и былинам.

Сильные культурные традиции древнего славянства, отдельные элементы которых можно наблюдать и сегодня, оказали большое влияние на формирование различных сфер жизни и культуры славянских народов, в том числе и на создание ландшафтных объектов.

Литература

1. **Алексеев С.В.** Славянская Европа V-VI веков. Тайны земли русской. – М. : Изд-во "Вече", 2005. – 534 с.
2. **Афанасьев А.Н.** Мифология древней Руси. – М. : Изд-во "Эксмо", 2005. – 328 с.
3. **Вергунов А.П., Горохов В.А.** Садово-парковое искусство России. – М. : Изд-во "Белый город", 2007. – 288 с.
4. **Вергунов А.П., Горохов В.А.** Вертоград: Садово-парковое искусство России. – М. : Изд-во "Культура", 1996. – 228 с.
5. **Голосова Е.В., Румянцев Д.Е.** Философско-историческая основа национального сада // Ботанические сады как центры сохранения биоразнообразия и рационального использования растительных ресурсов : матер. Междунар. конф., посвященной 60-летию ГБС им. Н.В. Цицина РАН. – М., 2005. – 244 с.
6. **Гудзь-Марков А.В.** Домонгольская Русь в летописных сводах V-XIII вв. Тайны земли русской. – М. : Изд-во "Вече", 2005. – 432 с.
7. **Жирнов А.Д.** Искусство паркостроения. – Львов : Вища шк., 1977. – 224 с.
8. **Лихачев Д.С.** Поэзия садов. – Ленинград : Изд-во "Наука", 1982. – 424 с.
9. **Ключевский В.О.** Краткое пособие по Русской истории. – М. : Изд-во "Терра", 1996. – 426 с.
10. **Ключевский В.О.** Русская история. – М. : Изд-во "Эксмо", 2005. – 236 с.